

Формирование мотивации к обучению в ДШИ, ДХШ, ДМШ

Методические рекомендации
/для преподавателей детских школ искусств /



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
«АМУРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

**«Формирование мотивации к обучению
в ДШИ, ДХШ, ДМШ»**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

/Для преподавателей детских школ искусств/

Благовещенск, 2022г.

Составитель: Решетникова И.А. - старший методист Государственного профессионального образовательного бюджетного учреждения Амурской области «Амурский колледж искусств и культуры».

Формирование мотивации к обучению в ДШИ, ДХШ, ДМШ / для преподавателей детских школ искусств: методическое пособие / Текст / сост. Решетникова И.А.– Благовещенск: ГПОБУ АО «АКИК», 2022. – 23 с.

Перед педагогом стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. Для того, чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно выработать такие задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, не только были понятны, но и внутренне приняты им. В данном пособии речь пойдёт о мотивации – как инструменте, которым преподаватель может пользоваться, чтобы направить и оптимизировать учебный процесс, сделав его увлекательным и максимально результативным для всех его участников. Пособие адресовано преподавателям детских школ искусств, педагогам и руководителям детских коллективов.

Содержание

Введение	4
Актуальность проблемы, основные понятия	5
Структура мотивации, её виды и уровни	6
Принципы, особенности формирования мотивации и методы стимулирования деятельности детей	8
Список литературы.....	23

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях снижение мотивации к обучению является одной из самых болезненных проблем. Каждый преподаватель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались. В этом заинтересованы и родители обучающихся. Но часто преподаватели сталкиваются с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях, нет интереса к учению и перед педагогом встаёт задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности. Для того, чтобы обучающийся по-настоящему включился в работу, нужно выработать такие задачи, которые ему не только были бы понятны, но и внутренне приняты им. Именно с помощью динамичной мотивации, эффективных методов, продуктивных способов работы, можно развивать не только специальные способности обучающегося, но и формировать современную мобильную личность с музыкальным мышлением, художественным сознанием, с творческой фантазией, креативным воображением.

Весьма важно воспитать нужное отношение к искусству и занятию им. Уже одно это может благотворно сказаться на формировании мировоззрения ученика. Важно, чтобы он научился ценить искусство за то прекрасное, что оно даёт людям, за те богатейшие возможности, какие оно открывает для активной жизненной позиции, за ту радость творческого труда, какую оно дарит тому, кто им серьёзно занимается. Эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем более разносторонне оно ведётся. Необходимо при любой возможности посещать концерты, театры, музеи, экскурсии в памятные культурно – исторические места. Важно, чтобы ученик, как можно больше получал ярких художественных впечатлений. Благотворность воздействия концертов больших артистов, искусство которых оставляет неизгладимый след в сердцах слушателей трудно переоценить. Нужно обращать внимание ученика на красоту образов музыки, литературы, картины или скульптуры.

Актуальность проблемы, основные понятия

Актуальность проблемы мотивации обучения в ДШИ, ДХШ, ДШМ является важной задачей, которую вынуждены решать преподаватели, а также и родители учащихся. Ведь если эта задача решена, то ребёнку уже не надо заставлять, он сам ищет возможность позаниматься, и никогда не придётся уговаривать его не бросать учёбу. Основное условие успешного обучения – мотивация учения. Для достижения успеха в учебе необходим высокий уровень мотивации учения, который иногда восполняет недостаток специальных способностей. Преподаватель должен научиться управлять деятельностью ученика в процессе обучения, а для этого – сформировать у него мотивацию к учебной деятельности.

Мотив – побуждение к активности в определённом направлении.

Слово «**мотивация**» от глагола «**movere**» - двигать. Мотивированным человеком будто что-то движет, он упорен и сосредоточен на выполнении задачи, легко достигает интеллектуальных, спортивных и творческих успехов.

Учебная мотивация – это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это сложная, комплексная система, образуемая мотивами, целями, реакциями на неудачу, настойчивостью и установками ученика.

Понятие «**мотивация к музыкальной\художественной и пр. творческой деятельности**» - это совокупность потребностей, интересов, мотивов, побуждающих ребенка к активной, целенаправленной и эмоционально окрашенной музыкальной\художественной и пр. творческой деятельности.

Каждый возраст имеет свою характеристику мотивации.

Структура мотивации, её виды и уровни

Мотивация состоит из следующих **составляющих**:

- положительный настрой обучающегося;
- ясная цель, к которой нужно стремиться;
- мотивы достижения цели;
- положительная реакция на неудачу;
- настойчивость по достижению результата своей деятельности (цели).

Виды мотивации:

Внешняя мотивация — мотивация, не связанная с содержанием определённой деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами или людьми.

Внутренняя мотивация — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Положительная и отрицательная мотивация. Мотивация, основанная на положительных стимулах, называется положительной. Мотивация, основанная на отрицательных стимулах, называется отрицательной.

Пример: конструкция «если я позанимаюсь специальностью, я хорошо сдам экзамен» является положительной мотивацией. Конструкция «если я не сдам специальность на «пять», родители не возьмут меня в отпуск» является отрицательной мотивацией.

Уровни мотивации.

Выделяют **пять уровней** учебной мотивации:

1. Высокий уровень учебной мотивации, учебной активности: у таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые требования к учёбе. Ученики чётко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

2. Хорошая учебная мотивация: учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

3. Положительное отношение к школе: школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками. Познавательные мотивы у таких

детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

4. Низкая школьная мотивация: эти дети посещают школу неохотно. Предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности.

5. Негативное отношение к школе, школьная дезадаптация: такие дети испытывают серьезные трудности в обучении, они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в ней для них невыносимо. Ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения.

Принципы, особенности формирования мотивации и методы стимулирования деятельности детей

Существует несколько **принципов формирования** мотивации:

- при формировании мотивации педагог ориентируется на перспективы, резервы ученика в каждом конкретном возрасте;
- для мобилизации резервов мотивации организовывается включение ребёнка в активные виды деятельности (учебную, внеклассную, концертную, конкурсную);
- в ходе осуществления различных видов деятельности у обучающихся развиваются новые личностные качества;
- для мотивации важную роль играет личность педагога. Его облик, манера говорить, отношение к учащимся – всё это влияет на отношение детей не только к учителю и его занятиям, но и к школе в целом;
- на формирование мотивации к обучению влияет и участие детей в концертной и конкурсной деятельности. Успехи и сцена воодушевляют учащихся, создают положительное эмоциональное поле, тем самым воспитывают подлинный интерес к музыкальным занятиям;
- посещение концертных залов, выставок, музеев также положительно влияют на мотивацию обучения.

Особенности мотивации

учебной деятельности учащихся младшего возраста

На начальном этапе обучения – 1-3 месяца учёбы:

- потребность в новых впечатлениях;
- потребность в учении как новой деятельности;
- потребность заслужить похвалу педагога;
- потребность стать лучше, стать отличником.

Здесь ученики недалеко ушли от дошкольного возраста. Мотивация носит чаще эмоциональный характер.

Далее мотивации становится более конкретной и характеризуется:

- чувством долга;
- желанием получить престижную оценку;
- мотив избегания санкций, то есть наказания;
- интерес к предмету, но эта мотивация носит неустойчивый характер, так как не выработался интерес к определённым предметам.

Работа над повышением уровня мотивации учащихся должна проводиться путём взаимодействия всех участников образовательного процесса – педагогический коллектив, учащиеся, родители.

Первая встреча с учеником – это всегда волнующий и важный мо-

мент для педагога и ребёнка. С первых уроков необходимо завоевать его доверие, расположить к себе. Именно в доброжелательном общении с учеником мы, педагоги, делаем первые шаги к успеху. Надо увлечь ученика так, чтобы он вам доверился и шел на урок с радостью и интересом. Ребёнок должен чувствовать добро, исходящее от взрослого, который с ним занимается. Как правило, малыши, пришедшие в подготовительную группу или первый класс музыкальной школы, полны оптимизма и уверенности в том, что стоит учителю показать, как играют на инструменте, у них все тут же всё получится. Не нужно маленьких фантазёров опускать на землю. Желательно как можно дольше продлить у них это состояние полёта. Ведь именно ощущение того, что ты можешь, окрыляет ребёнка, помогает ему достичь наибольших результатов, делает его неутомимым тружеником. Поначалу ученик обучение воспринимает как игру. Появляется потребность в новых впечатлениях, в желании понравиться учителю, в желании получить похвалу от педагога и родителей, и, хорошую оценку. Очень важно никогда не сомневаться в ребёнке. Только таким образом можно вытянуть из него всё, что там заложено от природы, реализовать все возможности. Сомнения вызывают комплексы, а это закрывает путь. Начинать работу с ребёнком надо всегда с того, что – внушать ему веру в свои возможности. Это фундамент всего остального.

Особенности мотивации учебной деятельности подростков

Подростковый возраст – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Он всегда считался критическим.

Этот период характеризуется выходом ребёнка на качественно новую социальную позицию, связанную с поиском собственного места в обществе. Подросток стремится утвердить свою независимость и самостоятельность, что создаёт благоприятную почву для поиска новых форм и средств самовыражения, занятий творчеством, развития самоконтроля и самокритичности, формированию чувства ответственности и осознанности выбора своих действий, и, в конечном счёте, для развития его личности.

Каждому ребёнку присущи свои возможности, способности и индивидуальные интересы, поэтому у него и свой собственный успех, и свои собственные достижения. Именно в сфере интересов ученика лежит ключ решения многих проблем.

Для повышения внутренней мотивации учащихся можно использо-

вать мотив достижения, который определяется как устойчивая потребность в достижении результата работы, как стремление сделать что-то быстро и хорошо, достичь успеха в каком-либо деле. Заметим, эта потребность проявляется в любой ситуации и независимо от конкретного её содержания. На формирование мотивации достижений подростков влияет множество внешних условий. Для педагога чрезвычайно важно знать не только эти условия, но и понимать, какое влияние они могут оказывать на развитие мотивации каждого конкретного ребёнка.

Можно обозначить комплекс условий развития мотивации достижений учащихся в образовательном процессе:

Поставленные задачи и характер самой деятельности соответствуют возможностям учеников; при планировании учебных занятий учитывается сложность и доступность изучаемого материала; возможность выбора (деятельности, заданий, путей решения); соответствие развивающему уровню притязаний детей; наличие задач разной степени сложности, которые создают возможности для переживания ситуации успеха каждому ученику; присутствие новизны, активизирующей мыслительную деятельность и познавательный интерес подростков, а также возможность использовать повторы для поднятия у слабо мотивированных детей уверенности в собственных силах.

В этом возрасте значительно изменяется отношение к отметке как стимулу. Оценка мотивирует ученика к достижениям, если она воспринимается им как объективная и справедливая; помогает выявлять недостатки и указывает способы улучшения его деятельности и т.д.

Справедливой подростки считают оценку, которая учитывает не только полученный результат, но и усилия, вложенные в выполнение задания: отношение с педагогом, поведение, трудолюбие, усидчивость.

В этом возрасте особенно важно сформировать у подростков позитивную и устойчивую самооценку личности, уверенность в собственных силах, веру в возможность достижений.

В процессе активной исполнительской деятельности интенсивно развивается психологическая устойчивость юного художника, музыканта (преодоление сценического волнения), воспитываются навыки самоконтроля во время выступления. Становясь добровольным участником творческой жизни школы (как музыкальной или художественной, так и общеобразовательной), учащийся неизменно «вырастает» в собственных глазах (что особенно актуально в период подростковой неуверенности в себе), а уважение со стороны взрослых – учителей, педагогов, родителей, родственников, - способствует ещё более интенсивным занятиям музыкой и достижению ещё более значимого результата.

Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках. Очень хорошо об этом написал советский, грузинский, российский педагог и психолог Шалва Александрович Амонашвили: «Каждый ребенок на уроке должен быть охвачен чувством ожидания чего-то интересного, захватывающего, нового. Он должен радоваться трудностям познания, чувствуя, что рядом есть педагог, который немедленно придет ему на помощь».

Интерес — это лучшее побуждение.

Возникает необходимость:

- в психологической поддержке как самих подростков, так и их родителей;
- в методическом плане — нужно искать новые формы работы, которые бы повышали мотивацию подростков в процессе обучения.

Этот факт заставляет пересмотреть организацию учебного процесса с подростками. Более тщательно подходить к составлению личностно-ориентированных программ музыкального и художественного развития. Также привлечение детей к активной концертной деятельности, где удовлетворяется потребность в признании, особенно значимая в подростковом возрасте. Все эти виды работы направлены на повышение мотивации и интереса к занятиям.

Методы и стимулирования деятельности детей

Выделяют 4 группы методов и стимулирования деятельности детей.

Эмоциональные методы мотивации: затрагивают чувства человека, такие как – удовольствие, страх, любопытство, доверие и другие. Позволяют мотивировать человека на деятельность, путем бессознательного:

- поощрение;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядно-образных представлений;
- создание «ситуации успеха»;
- положительное оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации: направленность человека на бескорыстное узнавание нового и удовлетворение от самого процесса умственных усилий. К этим методам относятся:

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;

– «мозговая атака».

Волевые методы мотивации: метод не самый простой, так как не у всех ребят достаточно развита сила воли, но позволяет развивать настойчивость, способность преодолевать трудности, умение владеть собой. Это:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации: каждый человек развивается в обществе, и дать ребенку понять, насколько важен он, его труд, основная задача этого метода. К социальным методам относят:

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

У каждого преподавателя существуют свои приёмы повышения мотивации. Для поддержания интереса к занятиям необходимо *повышать мотивацию учащихся различными способами:*

1. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика, необходимо избегать перегрузок.

2. Очень важный и эффективный способ повышения мотивации — не упускать из вида цель. Необходимо регулярно обращать внимание ученика на те преимущества, которые возникнут после достижения цели. Другим действенным способом является похвала за любые достигнутые результаты.

3. Повышать интерес к классической музыке, живописи необходимо путем посещения учащимися концертов, мастер-классов, лекций на интересные темы, просмотром видеозаписей выступлений известных исполнителей, а также посещением выставок, музеев, театров и т.д.

4. Концертная и выставочная деятельность, ансамблевая практика с другими учащимися, педагогом также способствует повышению интереса к занятиям. Сюда же можно отнести и групповые занятия. Участие в различных конкурсах, совместные поездки на фестивали, где, кроме

концертов и выставок, есть возможность непосредственного общения с другими участниками, также положительно влияют на развитие и укрепление мотивации.

5. Кроме этого необходимо регулярно устраивать концерты, выставки класса. Это могут быть как выступления в собственной школе, так и выездные концерты в содружестве с педагогами из других музыкальных и художественных школ.

6. Важную роль в формировании мотивации играет постоянная работа с родителями. Необходимо регулярно проводить общие родительские собрания, индивидуальные беседы, во время которых, кроме обсуждения вопросов успеваемости, формировать правильные представления о целях и задачах обучения в ДШИ, ДХШ, ДМШ.

Четыре «ДА»

В процессе учебной деятельности успех достигается в том случае, когда ребёнок отвечает «ДА» на четыре важных вопроса, которые можно назвать основой оптимальной мотивации. Вот эти вопросы:

1. Могу ли я?
2. Хочу ли я?
3. Вижу ли я в этом смысл?
4. Верю ли я, что мир мне поможет/позволит сделать это?

Рассмотрим эти вопросы подробнее.

«Могу ли я?»

Этот вопрос подразумевает наличие у ребёнка сил, времени, энергии и веры в себя при решении задачи, стоящей перед ним.

К сожалению, в педагогической практике часто приходится сталкиваться с тем, что родители, желая всесторонне развивать своего ребёнка, перегружают его множеством задач. Такие сверхнагрузки неизбежно снижают мотивацию ребёнка. Он ощущает себя маленьким и жалким перед большой проблемой. И чтобы не потерпеть неудачу, он предпочитает даже не начинать с этой проблемой разбираться. С состоянием беспомощности и страха «я не могу» помогает справиться ряд действий, а именно:

- разделение решения задачи на понятные ребёнку этапы (составление плана);
- упрощение задачи;
- организация рабочего места;
- организация режима занятий с учётом оптимального соотношения усилий и отдыха;

- уделение внимания эмоциональному состоянию маленького музыканта.

«Хочу ли я?»

Говоря другими словами, этот вопрос звучит так: интересна ли мне та цель, что стоит передо мной, хочу ли я посвятить этому свои силы и время? Мы должны помнить, что когда человек чего-то хочет, он добьётся этого любыми путями, так же это правило работает и в противоположном направлении. Часто в разговорах с родителями учеников о причинах плохой успеваемости, некачественной подготовке домашнего задания можно услышать, что ребёнок «ленится». Удивительно, но среди психологов не существует понятия «лень». Причины поведения, называемого ленью, могут лежать в том, что ребёнку не нравится педагог или деятельность, которой он занимается, не устраивает результат в изучении художественного, музыкального искусства.

«Вижу ли смысл в этом?»

Вариантов поведения при таком положении два. Первый – постоянно разговаривать с ребёнком, подавать личный пример, рассказывать о реальной пользе занятий музыкой, либо увлекать возможными позитивными последствиями занятий этой деятельностью – поездки на конкурсы, участие в профильных лагерях, выступление на сцене. Но иногда бывает необходимым признать, что ребёнок имеет право выбора и, возможно, его противостояние вызвано подсознательной потребностью самовыражаться через другой вид деятельности. Полезно будет использовать личностно-ориентированный подход при любом раскладе и понимать, что то, что работает с одним ребёнком, совершенно теряет смысл при общении с другим. Также существуют определённые гендерные различия в мотивации детей разного пола. Мотивация мальчиков исходит из понимания смысла и личной значимости того, что надо делать, в то время как у девочек мотивация часто формируется под давлением извне.

«Верю ли я, что мир поможет/позволит?»

Довольно необычный вопрос, но зачастую отрицательный ответ на него и останавливает процесс успешного освоения образовательных задач ещё до его начала. Речь идёт о страхе быть непонятым и неценным окружением, понимание несправедливости мира и непредсказуемости последствий. Нередко сами взрослые своими репликами наталкивают ребёнка на такие мысли и страхи, например, объясняя низкие баллы на конкурсе некомпетентностью или предвзятостью жюри, либо навешиванием ярлыков на ученика, как слабого и неспособного.

Выходом из такого рода страхов может быть только лишь выработка умения принимать неудачи, как нормальную часть жизни, понимание, что мир разный, что не стыдно пробовать и ошибаться. И, разумеется, сам взрослый должен постоянно работать над собой и не бояться ошибок. И самое главное - с ребёнком нужно разговаривать!

Работа со слабоуспевающими детьми

В процессе формирования интереса к обучению в ДШИ, ДМШ, ДХШ особую сложность представляют ученики, которые испытывают неудачи в освоении материала. Эти неудачи являются психологическим барьером к становлению интереса, активности и самостоятельности. Приёмы повышения мотивации, приведённые ниже, успешно работают со всеми учащимися, но особо велико их значение на уроках с детьми, обладающими способностями среднего и ниже среднего уровня.

Важным средством коррекции взаимоотношений слабоуспевающих учеников и преподавателей, стимулом развития познавательного интереса является поощрение. Отстающие в обучении дети и подростки с течением времени привыкают за результаты своей деятельности выслушивать наставления и наказания учителей. Но слабоуспевающие дети в большинстве своём чувствительны к доброму слову, оно укрепляет в них веру в свои силы, вызывает старание и эмоциональный подъём. Очень важно для такого ребёнка услышать похвалу в начале и в процессе выполнения задания, так как одобрение стимулирует умственные усилия, вселяет уверенность в свои возможности. Учителям необходимо помнить, что слабоуспевающему ученику не сразу даются его усилия, необходимы терпение, настойчивость и такт. Даже малейшие сдвиги в учении таких учащихся надо замечать и отмечать.

Стремление школьников к успеху является огромным переживанием и очень сильной мотивационной тенденцией. Это стремление характеризует каждого школьника независимо от того, успевает он или нет. Для поддержания стремления к достижениям на уроках необходимы ситуации успеха. А, обращаясь к слабоуспевающим, надо стараться выбирать такие моменты, когда учитель уверен в положительном результате деятельности ученика.

Классная и внеклассная работа.

В ДШИ, ДХШ, ДМШ обучаются дети, обладающие разным уровнем способностей. Как заинтересовать, мотивировать всех? Ведь в конкурсах и концертах даже городского уровня, не говоря об областных, всероссийских и международных, могут участвовать, и тем более побеж-

дать, лишь единицы – наиболее одаренные и трудолюбивые. А как проявить себя остальным, как нам поддержать и развить их заинтересованность?

Система внеклассной и внешкольной деятельности позволяет проявить креативные качества каждому ученику:

В течение учебного года все ученики, обладающие разными способностями и трудолюбием, могут выступать на мероприятиях, ставших традиционными, участие в которых позволит детям раскрыться в разных сферах художественного творчества. Это могут быть - рисунки, поделки, стихи, песенки, фотографии. Тот, кто ещё пока не слишком силен в одном деле, может оказаться более успешным в других видах деятельности.

А совместное творчество (если в процесс подготовки работы оказываются вовлеченными и родители) принесет ученикам еще большую радость и удовлетворение.

Богатый, ничем не заменимый, опыт публичных выступлений - это путь к повышению самооценки детей. Учащиеся пробуют свои силы и в сольном инструментальном исполнительстве, и как концертмейстеры, и как ведущие концерта, играют в ансамбле, поют, читают стихи. Каждый может проявить себя в более близкой и доступной сфере. А зрительская аудитория – это очень доброжелательная и благодарная публика, для которой не важны профессиональные тонкости, для которой их дети всегда самые лучшие.

Формирование особой эстетической среды.

Работа с родителями.

Самые близкие для ребёнка люди — это, безусловно, его родители. Никто лучше них не знает характер, темперамент своего ребёнка, а, значит, никто, кроме них, не может так помочь маленькому человеку в знакомстве и укреплении связей с новым занятием, которое — кто знает? — со временем может перерасти в серьёзное увлечение или даже профессию. Поэтому нужно по мере возможности вовлекать родителя в образовательный процесс. Очень хорошо, когда близкие люди посещают первые занятия вместе с ребёнком. Члены семьи способны стать незаменимыми помощниками педагога и — в первую очередь — ребёнка.

Конкурсы

Конкурсы для детей – это прекрасный способ мотивации ребёнка к обучению. Обстановка соревнования вызывает азарт, стимулирует усиленные занятия, а вместе с тем и рост мастерства. В процессе подготов-

ки к любому конкурсу проявляются такие важные качества, как сила воли, умение мобилизовать все силы для достижения цели, выдержка, владение собой, способность сконцентрироваться в нужный момент, проявить необходимый артистизм.

Резюмируя всё, сказанное выше, можно сделать один важный вывод. Мотивация действительно лежит в основе успешного освоения обучающимися навыков и умений, необходимых в ДШИ, ДМШ, ДХШ. Конечно, гораздо грамотнее с педагогической точки зрения ставить высшим приоритетом в развитии музыканта или художника с первых его шагов в мире искусства понятную схему обучения с расстановками целей и средств к их достижению, с обязательным учётом темперамента и индивидуальности ученика. Всё это хоть неминуемо и заберёт определённое время, но на выходе мы получим неподдельную заинтересованность ребёнка и его родителей, и, как следствие – повышение количества учащихся, которые пройдут всю образовательную программу до конца, не бросая обучение, а потом, спустя годы, приведут к любимому учителю своих детей.

Мотивирующие игровые педагогические приёмы, способствующие разжиганию и поддержанию интереса

Игра в редактора

Зачем преподносить сухие знания, если можно подтолкнуть ученика на их поиск. Все музыканты знают о ценности грамотной редакции. Можно создать свою редакцию: подписать аппликатуру, обозначить штрихи, расставить динамические оттенки. Одну часть пьесы выполните на уроке, вторую задайте на дом. Используйте яркие карандаши, это очень интересно.

Разучивание пьесы

Посчитайте сколько уроков вам отведено до очередного академического концерта и вместе наметьте план работы. Например: если это 1 четверть, то чаще всего это 8 недель по 2 урока, итого 16.

- 5 уроков на разбор и соединение двумя;
- 5 уроков на закрепление и запоминание наизусть;
- 6 уроков на художественную отделку.

Если ученику точно распланировать план работы, то он будет видеть на каком он этапе работы, и сможет сам корректировать свою домашнюю работу. Отстал – нагнал!

То же самое с каникулами – расписываю ученику план работы на каждый день - например понедельник – 2 такта наизусть пьесы, 2 такта этюда и 2 такта полифонии. И так на каждый день недели. Если ученик заинтересован в успехе своей работы, то это срабатывает. Таким образом за каникулы можно выучить наизусть более половины каждого произведения, и ученик в конце понимает, что на самом деле облегчил себе работу на период обучения после каникул. Т.к. после остается мало времени до того же академического концерта. Это действительно работает!

Синтез искусств и игра в исследователя

Можно предложить ученику найти несколько исполнений его пьесы в интернете, затем вместе прослушайте и проанализируйте. Пусть музыкант, как исследователь найдет факты биографии композитора, историю создания пьесы, и может быть даже нарисует рисунок к этому произведению.

Повторить 7 раз

Семь удивительное число – семь дней, семь нот. Доказано, что именно повторение семи раз к ряду даёт эффект. Я не заставляю детей считать цифрами. Я ложу шариковую ручку на клавишу ДО – это раз, РЕ – это второе повторение, и так с повторами передвигаем ручку вверх до ноты СИ. Чем не игра? И дома намного веселее.

Время занятий

Сколько играет ученик дома на самом деле не важно, главное результат. Проще всего задать в разбор пьесу от начала, до конца, но это обернется провалом. Эффективнее все дробить на кусочки: это играть левой рукой, то правой, тут двумя, там наизусть первую часть, вторую и т.д. На каждое задание отводить 10-15 минут в день. Конечно, кроме занятий музыкой, есть еще и общеобразовательные предметы, которые задаются в большом объеме, поэтому сразу говорю ученику, что лучше 15 минут занятий в день, чем вообще ничего! Если это не работает, то предлагаю сделать эксперимент – между домашней работой каждого урока, играть 10 минут. Тоже работает!

Цель занятий – не игра, а качество

Зачем «долбить от начала до конца», если не получается одно место. Нужно задать ученику вопрос: «Что проще залатать дырку, или сшить новое платье?». Любимое оправдание всех детей «У меня не получилось!», тогда у меня встречный вопрос: «А что ты сделал, что бы получилось?».

Каждое занятие должно иметь три составляющие:

- развитие техники;
- закрепление пройденного;
- разучивание нового.

Сразу приучаю ученика к пальцевой разминке, как к своеобразному ритуалу. Перед тем как играть, надо пальчики размять! Первые 5 минут занятия – разминка: гаммы, этюды, аккорды, упражнения Ш. Ганнона. Только потом «рецепт» из дневника.

Необычные оценки.

(Нововведение)

Оценки-наклейки – наклеиваю в нашу рабочую тетрадь (накопительная тетрадь для записей, в «музыкальный сундучок»), в конце четверти подсчитываем, у кого больше наклеек, тот получает приз.

Педагогические приемы, повышающие интерес к уроку:

«Блиц-опрос» по цепочке (раздаются карточки и ученик, услышав от педагога определение термина, узнает свой и поднимает карточку)

«Конструктор» (зная строение терций, сконструируйте из них все возможные виды трезвучий и попробуйте дать им название, или: постройте малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорды, найдя закономерность в их названиях и соответственно, в строении)

«Отсроченная загадка» (Показ фрагмента «Прощальной симфонии Гайдна в начале урока и в конце урока ответ на вопрос: «Угадай, почему так поступили музыканты?» Почему Лист охарактеризовал творчество Шопена одним польским словом «жаль»-нежная жалость?).

«Задай вопрос соседу» или «Хочу спросить» (сочинить вопрос дома или на уроке по только что пройденной, например биографии Моцарта. Приз за лучший вопрос!)

«Смоделируй ситуацию» (прослушав вступление к 3 картине или арию Ленского «Что день грядущий» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского-ответь, что дальше произойдет с персонажами, чем закончится объяснение? Что подсказывает нам музыка?)

«Расшифруй опорные символы» и расскажи по ним биографии Римского -Корсакова, Прокофьева.

Игровые элементы на уроках

- «Ритмическое лото»; «Светофор-трезвучие», живые нотки на магнитной доске;

- «Живая гамма» с нотами-учениками;

- «Сигнал в космосе» и «Поход в зоопарк» при слуховом анализе интервалов, «Найди ошибку» (специально допущенную педагогом в мелодии, ритме диктанта или номере для сольфеджирования), «Собери мозаику» (диктант из тактов-фрагментов), «Сочини сказку» (про инструменты оркестра, лады, элементы музыкальной речи, или: найди сказку в форме рондо и сонатной), «Разыграем мини-оперу» (на выданный текст после просмотра мультфильма «Пиф-паф, ой-ей-ей»).

- перевоплощение в «Я-учитель» (показ песенки по лесенке, загадывание-игра интервала на инструменте), «Я — концертмейстер» (сопровождение пения игрой функционального баса тоники, суб-

доминанты, доминанты), «Я-дирижер» (управление шумовым оркестром с показом tutti и соло, forte и piano, крещендо и диминуэндо).

- для младших школьников пение песни по учебнику за партой можно тут же чередовать с ее игрой на фортепиано, затем, стоя в кругу, протопать метр и прохлопать ритм, отбить мячом сильную долю, спеть канон, инсценировать, транспонировать в другие тональности. Гамму можно спеть в разных размерах, ритмах, в терцию. Интервалы построить в тетради, сыграть на клавиатуре, определить на слух. В диктанте можно дописать пропущенный ритм, ноты, тактовые черты; к выученной мелодии придумать слова; предложенное стихотворение-загадку записать в виде ритма, исполнить на шумовых инструментах или щелчками, хлопками в ладоши, по коленям и т.д.

- творческие задания: сочинение и разгадка ребусов, кроссвордов, иллюстрирование, подбор соответствующих стихов и картин и графически-цветовое изображение прослушанной музыки. Эвристическая беседа «Из чего мы можем создать оркестр, попав на необитаемый остров?» приводит к открытию детьми первобытных музыкальных инструментов - ударных, духовых, струнных. Моделирование ситуации («Представим, что мы композиторы и сочиняем пьесу про воробья — обсудим средства музыкальной выразительности для воплощения образа птички») помогают оживить и практически использовать скучные понятия регистра, лада, темпа, ритма, штрихов. Развитию образного мышления при слуховом анализе поможет прием ассоциаций или синестезии — интервал может быть холодный, теплый, колючий, пустой, жесткий, мягкий, резкий; аккорд яркий напряженный, драматичный, спокойный, расслабленный и т.д.

- командные игры-соревнования на контрольном уроке, мини-конкурсы развивают в детях коллективизм, взаимопомощь; нестандартное начало урока с заданием-загадкой в начале и разгадкой в конце держит внимание всего класса, быстрый темп урока с постоянной сменой упражнений поддерживает дисциплину, не дает расслабиться. Положительный эмоциональный настрой и доброжелательная атмосфера, самостоятельный поиск ответов на вопросы, похвала и поощрение, рефлексия в конце урока (почему было трудно?, что открыли, узнали на уроке, что запомнили?) поддерживает в детях энтузиазм, веру в себя, внутреннюю мотивацию к обучению. Учитель не излагает скучные прописные истины — он направляет развитие детских способностей и интеллекта, режиссирует каждый урок, являясь и артистом-импровизатором, и лидером-наставником одновременно.

- для старшеклассников: актуальны проблемное изложение материала

ла, исследования и самостоятельный поиск ответов, интегрированные уроки, т.е. связанные с другими видами искусства. Все, что развивает мышление, внимание, воображение, память, быстроту реакции. Педагог, вместо скучного изложения биографии, может предложить ученикам просмотреть фильм о композиторе, затем ответить на заранее зафиксированные на доске вопросы. Также можно начать урок со специфического вопроса (например, что означает слово Бах?), на который в конце урока учащиеся дадут разнообразные ответы. Можно предлагать ученикам старшего возраста небольшие исследования: например, найти признаки классического стиля в творчестве Гайдна, доказать, что он является композитором-классиком. Или увидеть черты критического реализма в творческом наследии Даргомыжского, Мусоргского, в содержании их произведений, в жанрах. Написать реферат на тему «Могучая кучка» как содружество русских композиторов» или «Группа струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре». Сочинить вопросы к уже заполненному кроссворду по биографической теме.

- участие в дистанционных олимпиадах по слушанию музыки, музыкальной литературе заставляет ребят самостоятельно искать ответы на вопросы, выходить за рамки обязательной программы. А публичное вручение дипломов за победу в конкурсе повышает самооценку, демонстрирует достижения одних учеников, и стимулирует к участию в состязаниях других.

- в среднем и старшем школьном возрасте ученики готовы к совместной с учителем систематизации и обобщению учебного материала в виде таблиц («Инструменты симфонического оркестра» по группам, «Виды искусств и жанры»), биография композитора).

- своеобразный урок живописи по теме «Картинки с выставки Мусоргского», урок зоологии по «Карнавалу животных» Сен-Санса, урок истории по кантам времен Петра I, урок литературы по «Борису Годунову», «Князю Игорю», «Свадьбе Фигаро», романсам Глинки на стихи Пушкина, вокальным циклам Шуберта на стихи Гете, Гейне. В темах-беседах о стилях (эпоха барокко, классицизм, романтизм, реализм) привлекаются литература, географические карты, примеры живописи, архитектуры, скульптуры, интерьеров, одежды.

- использование медиаресурсов на уроках теоретического цикла в виде фильмов-биографий, фильмов-опер, слайд-презентаций по жанрам оперы, балета, музыкальным инструментам; в виде видео и визуальных викторин, обучающих фильмов, музыкальных видеофайлов для сольфеджирования мелодий и для изучения теоретических понятий.

Список литературы

1. Бьюзен Тони. Супермышление.-Минск: издательский дом ООО «Попурри», 2003
 2. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985
 3. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения. М., 2006
 4. Лебедев В.В. Образовательная технология «Достижение прогнозируемых результатов». Теория и практика.-М.:АПК и ППРО, 2011
 5. Лефрасуа Г. Прикладная педагогическая психология. М. , 2007
 6. Педагогические технологии. Учебное пособие. Авт.-сост. СальниковаТ.П. Творческий центр Сфера., М. ,2007
- Щукина Г.И. «Актуальные вопросы формирования интереса в обучении», М., «Просвещение», 2000.

Интернет-источники

1. Гузяева Л.П. Методическая разработка «Изучение и формирование мотивации обучения в ДШИ как элемента педагогической культуры» <https://multiurok.ru/files/izucheniie-i-formirovaniie-motivatsii-obuchieniia.html>
2. Клевакина Е.А. Мотивация – как залог успешного обучения в ДШИ <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/04/18/motivatsiya-kak-zalog-uspeshnogo-obucheniya-v-dshi>
3. Маркевич Н. А. Способы повышения мотивации к обучению на уроках теоретического цикла в ДМШ и ДШИ https://urok.pf/library/sposobi_povisheniya_motivatcii_k_obucheniyu_na_urokah_t_092341.html
4. Мозгалёва М.Е. «Как развить у учащихся мотивацию к обучению» <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/579478/>
5. Мясникова А.Н Мотивация учебной деятельности учащихся детских школ искусств <https://infourok.ru/metodicheskoe-soobschenie-motivaciya-uchebnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-detskih-shkol-iskusstv-3181320.html>
6. Перевезенцева О.Ю Мотивация и особенности обучения в детской музыкальной школе <http://krumc.ru/uploads/files/2020/КОПИЛКИ/Перевезенцева%20О.Ю.%20Мотивация%20и%20особенности%20обучения%20в%20ДМШ%202019.pdf>
7. Википедия «Мотивация» <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>

