



**ДХШ
№2
Г.С. МОСИНА**

Муниципальное
автономное учреждение
культуры дополнительного
образования
«Детская художественная
школа № 2 имени Г.С.
Мосина»

МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ НАД ВЫПУСКНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»



преподаватель
высшей квалификационной категории
Черемных-Шмелева Екатерина Николаевна



Композиция станковая всегда являлась важной дисциплиной в художественной школе. В этом предмете в помощь не только натура, но и умение воображать, анализировать каждый свой композиционный ход, а главное, самостоятельная работа, включающая зарисовки, основанные на наблюдениях. Ведь композиция – это постоянный поиск, слаженное сочетание, выделение главного, сохранение первого ценного впечатления.

Практическая часть в работе над композицией основана на применении теоретических знаний, которые ученик получает в учебном и творческом процессе. Необходимо эти знания подкреплять походами в музеи, на выставки работ студентов среднего и высшего профессионального образования.

Делая многочисленные зарисовки и эскизы к композиции, тональный и колористический разбор, ученики накапливают опыт решения композиционных задач, мастерство графического и живописного изображения.

Свою эскизную разработку и итоговую работу мы оформляем, учимся красивой подаче. Каждый эскиз важен, даже маленькие зарисовки отдельных элементов окружения, кистей рук, фрагментов одежды, портретные зарисовки, мы можем разместить на листе с подготовительным материалом.

Выпускная работа сопровождается небольшим сочинением, где автор описывает свою идею, выбор колорита и смысловую составляющую.



Итоговая работа. «Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере»

Цель: использование полученных знаний, умений и навыков в работе над итоговой композицией, повторение всех изученных композиционных законов, правил, приемов и средств.

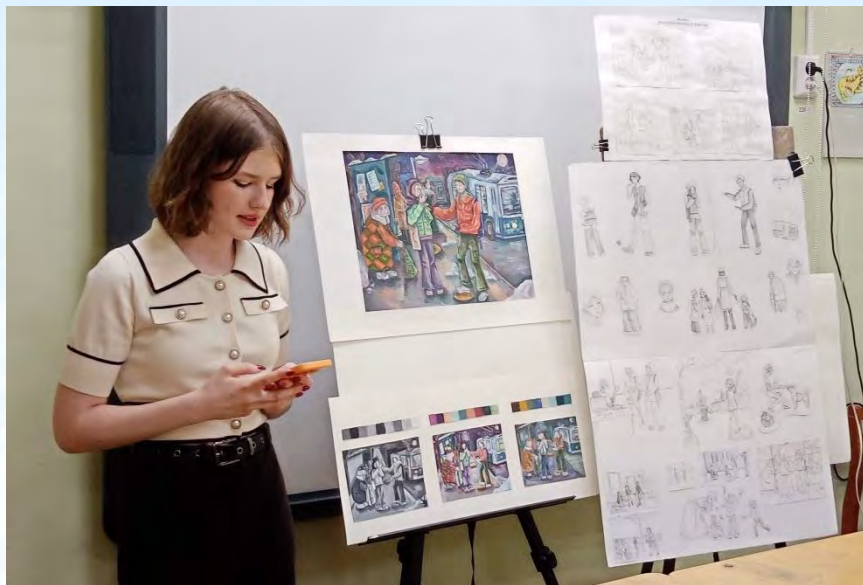
Задачи:

- 1) организовать плоскость листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. (на основе форэскизов);
- 2) передать линейную и воздушную перспективу;
- 3) передать пропорции фигур людей и животных;
- 4) продумать выгодное для композиции освещение;
- 5) создать колорит, наиболее точно передающий состояние и настроение.

Материалы: бумага формата А3, А2, гуашь/акрил/темпера, графические материалы.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала на основе жизненных наблюдений.

Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Контрольная композиция на заданную тему. Жанровая композиция	Лекция, урок	36	9	27



Казанцева Дарья, 15 лет, «Вечер на остановке», бумага, гуашь

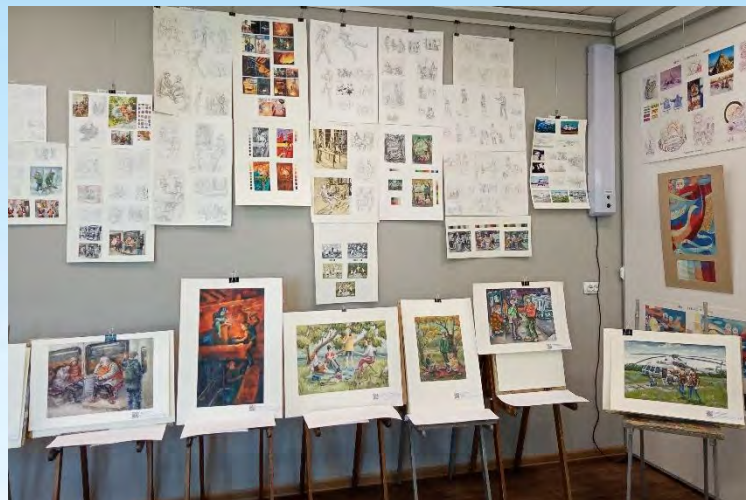
В течение второго полугодия выпускного класса учащиеся выполняют экзаменационное задание на тему «Многофигурная композиция в интерьере или экстерьере» (композиция из 2-4 фигур).

На итоговую аттестацию выпускники представляют выпускную работу и подготовительный материал к ней (тональные форэскизы, варианты тональных и цветовых эскизов).

На учебном предмете «История изобразительного искусства» учащиеся работают над эссе к своей композиции.



На итоговой выставке работ выпускников члены экспертной комиссии имеют возможность через QR-код на этикетках к работам посмотреть видео выступления выпускника, размещённое на Интернет-ресурсе.

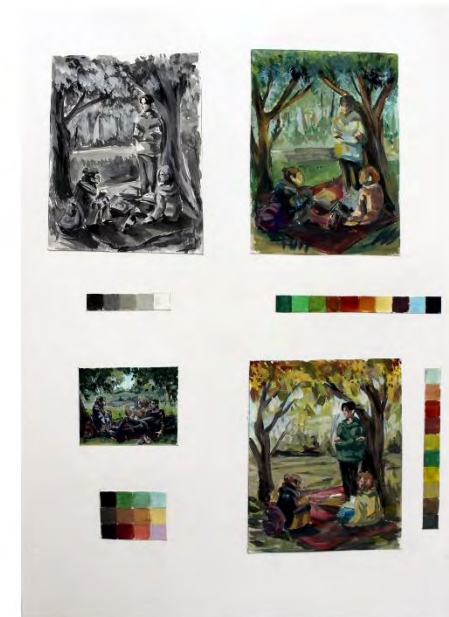




Семкина Мария, 15 лет, «Домой», бумага, гуашь



Кукуева Даниела, 17 лет, «Вскипает, плавится металл», бумага, акрил



Карельская Юлия, 16 лет, «Пицца на троих», бумага, гуашь



ДХШ
№2
Г.С. МОСИНА



Фоминова Виктория, 17 лет, «Тихий вечер», бумага, гуашь



Работы выполнены под руководством
преподавателя станковой композиции
Черемных-Шмелевой Екатерины Николаевны

Эссе к работам подготовлены под руководством
преподавателя истории изобразительного искусства
Кузьминой Юлии Анатольевны