

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Кондопожского муниципального района
«Детская школа искусств»

Утверждаю:

Директор МОУ ДО

«Детская школа искусств»

И.В. Скрипнюк

Приказ № 1 от 01.09.2017



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства
ЖИВОПИСЬ
(срок обучения – 5 лет)**

Кондопога

2017

Разработчики программы:

Здоров Д.А., преподаватель первой категории МОУ ДО «Детская школа искусств»;

Малашенкова Р.А., преподаватель высшей категории МОУ ДО «Детская школа искусств»;

Наймович О.А., преподаватель высшей категории МОУ ДО «Детская школа искусств»;

Половникова Н.А., преподаватель первой категории МОУ ДО «Детская школа искусств»

1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учетом: обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю

работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Настоящая программа «Живопись» включает 1 учебный план в соответствии со сроком обучения. Предметные области программы «Живопись» имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ). Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.8. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ОУ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения

творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; построения содержания программы «Живопись» с учетом

индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

1.12. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.13. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

1.16. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) История изобразительного искусства;
- 2) Композиция станковая;

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

1.17. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов,

специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.18. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими

работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу. ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение ФГТ. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.19. Материально-технические условия реализации программы «Живопись»

обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» художественная школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

выставочный зал,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку),

мастерские рисунка,

мастерские живописи

мастерские станковой композиции

мастерская лепки и скульптуры

мастерская декоративного искусства

мастерская начальных классов

учебная аудитория предметов «Истории изобразительного искусства» и «Беседы об искусстве» -1

учебные аудитории для мелкогрупповых занятий

Художественная школа имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Утверждаю
 Руководитель МОУ ДО «Детская школа искусств»
 И.В.Скрипнюк

 " ____ " _____ 2017г.

Учебный план

Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования
 Кондопожского муниципального района «Детская школа искусств» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
 В области искусства «Живопись»

Нормативный срок освоения -5 лет

1	2 Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	3 Максимальная учебная нагрузка	4 Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			8	9 Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения				
									1й класс	2й класс	3й класс	4й класс	5й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									10	11	12	13	14
	Структура и объём ОП	3826	1651, 5	2174,5									
	Обязательная часть	3412	1633, 5	1778,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	2710	1287	1419									
ПО.01.УП. 01	Рисунок	990	429		56 1		2,4,6 10	8	3	3	3	4	4

ПО.01.УП. 02	Живопись	924	429		49 5		1,3..9	2- 8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП. 03.	Композиция станковая	792	429		36 3		1,3..9	2- 8	2	2	2	2	3
ПО.02.	История искусств	330	148,5		247,5								
ПО.02.УП. 01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49, 5		2		1,5				
ПО.02.УП. 02.	История изобразительного искусства	264	66		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	196	84		112								
ПО.03.УП. 01	Пленэр	196	84		11 2		4-10			x	x	x	x
В.00.	Вариативная часть	396	132		396								
В.01.	Скульптура	396	132		26 4		1-10		1,5	1,5	2	1	1
В.02.	Композиция декоративная	132			13 2				1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2174,5		32	9	12	12	12,5	12,5	12,5
К.04.00.	Консультации	90			90				Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2

А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;

Живопись - 1-5 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-4 классы – по 2 часа, 5класс-3 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 1,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестаци я	Каникул ы	Всего
I	33	1	1	-		17	52
II	33	1	1	1		16	52
III	33	1	1	1		16	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

Перечень программ учебных предметов:

Обязательная часть:

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.01 Рисунок

ПО.01.УП.02 Живопись

ПО.01.УП.03 Композиция станковая

ПО.02. История искусства

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

ПО.03. Пленэрные занятия

ПО.03.УП.01 Пленэр

В.00. Вариативная часть

В.00.УП.01. Скульптура

В.00.УП.02.Композиция декоративная

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Обязательная часть

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1828 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок –561 часов, УП.02.Живопись –495 часа, УП.03.Композиция станковая –495 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве –33 часа, УП.02.История изобразительного искусства –132 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр –112 часа.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

-знания терминологии изобразительного искусства;

-умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

-умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

-навыков анализа цветового строя произведений живописи;

-навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

-навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

-навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

-знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

-знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

-умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

-знания основных этапов развития изобразительного искусства
-умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
-первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Вариативная часть.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет: В.01.УП.01 Скульптура – 264 часа, В.01.УП.02 Композиция Декоративная – 132 часа.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебному предмету Скульптура вариативной части должны отражать:

-знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; знание оборудования и пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; совершенствование умения работать с натуры и по памяти; совершенствование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

-умение применять технические приемы лепки сложных объемов, в том числе, живой модели (голова).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения:

Формы:

- 1.Поурочные оценки за самостоятельную работу
- 2.Контрольные уроки
- 3.Технические зачеты
- 4.Творческие просмотры
- 5.Тестирование
- 6.Экзамены

7.Промежуточная аттестация

8.Итоговая аттестация:

-выпускной экзамен по Истории изобразительного искусства

-защита дипломной работы по станковой композиции.

Методы:

1.Обсуждение просмотра.

2.Выставление оценок.

3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предметам программы «Живопись»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого -либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме просмотров, контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Успеваемость обучающихся учитывается: на экзаменах, просмотрах, контрольных уроках, учитывается также участие в выставках и конкурсах. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. С первого по седьмой классы, 2 раза в год по итогам полугодий проводятся творческие просмотры. Участие в выставках и конкурсах влияет на оценку промежуточной аттестации в сторону её повышения.

Промежуточная аттестация по учебным предметам программы «Живопись» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

степени теоретической и практической подготовки по предметам;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях определяется учебным планом, учитывающим график проведения промежуточной аттестации по программе каждого предмета.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями предметных дисциплин, обсуждается на заседании методического совета и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не выдается.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзаменов по предметам.

Экзамены по теоретическим предметным дисциплинам состоят из двух частей – письменного задания и устного опроса.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел предметы, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы.

Качество подготовки экзаменуемого оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по предметным дисциплинам, по которым обучающиеся получили неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По предметам для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предметам «Живопись» должны позволить:

определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

оценить обоснованность изложения ответа, качество выполненной работы.

Оценка уровня усвоения дисциплин отражается в зачетных книжках (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по выставочной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Качественные критерии выставления оценок в изобразительном творчестве:

«Отлично»:

-Работа максимально отвечает задачам поставленным в программе, ученик увлечен её выполнением. Ученик постоянно совершенствует владение техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В каждой работе добивается высокого результата.

«Хорошо»:

-Овладение техникой и приёмами происходит осознанно. Ученик постепенно овладевает техникой и изобразительными возможностями. Ученик понимает поставленные задачи, демонстрирует разнообразие живописной палитры, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное овладение техникой и приёмами, неточность в понимании поставленных задач, вялость трактовки. Работы не выразительны. Ученику не хватает желаний и терпения.

«Неудовлетворительно»:

Очень слабые работы, Не понимает форму и не чувствует цвет. Трактовка грубая. Нет поиска и анализа. Результат не отвечает задачам, поставленным в программе. Ученику не интересен предмет.

Качественные критерии выставления оценок по Истории изобразительного искусства:

«Отлично»:

-Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения, ученик увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

«Хорошо»:

-Показанные результаты знаний отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения. Ученик интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки. Ответы не выразительны. Ученику не хватает желаний и терпения.

«Неудовлетворительно»:

Очень слабые ответы, Не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам поставленным в программе на данный период обучения. Ученику не интересен предмет.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МОУ ДО «Детская школа искусств» самостоятельно на основании ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств являются частью программы учебного предмета по каждой предметной дисциплине учебного плана, разрабатываются и утверждаются Художественной школой самостоятельно. Фонды оценочных средств полные и адекватные отображения ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства. По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании настоящих ФГТ . Для организации и проведения итоговой аттестации в Художественной школе ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии. Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывает рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в образовательном учреждении.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. Экзамены проводятся в выпускных 5 классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов

развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно

-выразительные возможности;

-навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

На выпускные экзамены выносятся:

Выпускной экзамен №1 «Станковая композиция».

Выполнение станковой композиции в технике живописи (как правило, с фигурами). Помимо выполнения композиции, проводится собеседование и защита выпускником произведения. В течение учебного года учащиеся выпускных классов ведут работу по подготовкам дипломной работе (наброски, этюды, ведут исследовательскую работу, консультируются). За этот объём работы предусмотрена аттестация в форме зачетов. Учащиеся, получившие зачет, допускаются к дипломной работе. Дипломная композиция выполняется в техниках акварели, темперы или гуаши на листе размером А-2.

Критерии выставления оценок по станковой композиции. на итоговой аттестации:

«Отлично»:

-Композиция может быть названа произведением, талантливость ученика проявляется в увлеченности её выполнением, точностью приемов, в своеобразии и убедительности трактовки темы. Ученик владеет живописной техникой, богатством и разнообразием цветовой палитры. В композиции добивается результата максимально соответствующего требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения.

-«Хорошо»:

-Владение живописной техникой и приёмами. Убедительная трактовка выполнения работы. Ученик демонстрирует разнообразие живописной палитры. Композиция яркая и осознанная. Композиция соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения.

«Удовлетворительно»:

-Неуверенное владение живописной техникой и приёмами, неточность и вялость трактовки. Композиция не выразительна. Художественный образ не точен. Композиция соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения не полностью.

-«Неудовлетворительно»:

Очень слабое владение живописной техникой, Не понимает форму и не чувствует цвет. Трактовка грубая. В композиции нет художественного образа. Ученику не интересен предмет. Композиция не соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения.

Выпускной экзамен No 2 «История изобразительного искусства».

Экзамен в содержательной части имеет: устный опрос на знание произведений искусства и терминологии и письменные ответы на 2 вопроса:

1). Знание эпох, стилей и направлений мирового изобразительного искусства за весь период его развития.

2).Знание Русского изобразительного искусства во взаимосвязи с мировым.

Устный опрос занимает не более 10 минут на экзаменуемого и проводится в форме блиц- тестирования. Письменный -не более 45 минут с момента выдачи экзаменационного задания (билета) и до сдачи работы.

Критерии выставления оценок по истории изобразительного искусства на итоговой аттестации:

«Отлично»:

-Показанные результаты знаний максимально отвечают задачам поставленным в программе на итоговый период обучения, выпускник увлечен предметом. Ответы точные и содержательные.

«Хорошо»:

-Показанные результаты знаний отвечают задачам поставленным в программе на итоговый период обучения. Выпускник интересуется предметом. Ответы осознанные, но не хватает стабильности и уверенности.

«Удовлетворительно»:

Неуверенное знание предмета, неточности и ошибки, вялость трактовки.

Ответы не выразительны. Выпускнику не хватает желаний и терпения.

«Неудовлетворительно»:

Очень слабые ответы, Не знает и не понимает предмет. Ответы бессодержательные. Нет поиска и анализа. Результаты не отвечают задачам поставленным в программе. Выпускнику не интересен предмет.

При успешной (не ниже оценки «удовлетворительно») сдаче выпускных экзаменов выпускник получает свидетельство об окончании предпрофессиональной программы государственного образца. Выпускники получившие неудовлетворительную оценку за любой из

экзаменов получают справку о прохождении курса дополнительной пред профессиональной ОП «Живопись». В соответствии с Порядком итоговой аттестации право на повторную сдачу имеют те учащиеся, которые в соответствии с заявлением были восстановлены.

4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах, выставках различного уровня (школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного). Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом). Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, выставках, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими художественными школами и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и другими социальными партнерами.

5. Список литературы

Нормативно правовые акты:

Указы президента от 07. 05.2012г. No 596, No 599.

Федеральный закон "Об Образовании" от 10.07.1992 n 3266-1 (в редакции от 10.07.2012 г.)

Письмо заместителя министра культуры российской федерации г.п. Ивлиева об образовании в сфере культуры и искусства (No 101-01-39/06 г.от 13.12.2011г.)

Приказ министерства образования и науки российской федерации (Минобрнауки России) от 26 июня 2012 г. N 504 г. Москва "Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей"

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (rtf -223.17 kb) утверждены приказом министерства культуры российской федерации от 12.03.2012 No 156 зарегистрировано в минюсте рф 22 марта 2012 г. No 23578

Приказ министерства культуры российской федерации от 09 февраля 2012г. No 86 "Об утверждении положения об порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств"

Методическая Литература:

Аракелова А.О. «О Реализации Дополнительных Предпрофессиональных Общеобразовательных Программ В Области Искусств»(Часть 1, Часть 2) 2012г.

Аракелова А.О.«При Разработке Законодательных Актов Будут Учитываться Все Проблемы Школы»2012г.

Домогацкая И.Е. «Школа Искусств -Назад В Будущее?»: К Реализации Федерального Закона No145-ФЗ2012г.

Примерные Учебные Планы Дополнительной Предпрофессиональной Общеобразовательной Программы в Области Изобразительного Искусства "Живопись" (5 Лет)

Учебная литература:

1.Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. -М., 1973.

2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. -М., 1966.

3.Беда Г. Живопись и её изобразительные средства. –М., 1977.

4.Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2007 г.

5.С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства», Москва, Академия, 2008

6.Бычков В.В Эстетика. -М., 2002.

7.Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. -М., 1981.

8.Власов В.Г. Стили в искусстве (архитектура, графика, ДПИ, живопись, скульптура): Словарь. –СПб., 1998.

- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М., 1991.
- 10.Волков Н.Н. Цвет в живописи. –М.: Искусство,1965
- 11.Волков В.Н. Композиция в живописи. –М.: Просвещение , 1974.
- 12.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. –М., 1998.
- 13.В.С. Денисов, «Восприятие цвета», «Эксмо», 2008 г
- 14.Жегалова С.К. Русская народная живопись. –М., 1984.
- 15.Живопись. Учебные постановки. –М., 1963.
- 16.Зайцев Е.Н. Наука о цвете и живописи. –М.,1986.
- 17.Кальгинг А. Акварельная живопись. –М., 1968.
- 18.Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. -М., 2000.
- 19.Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. –М., 2004.
- 20.Логвиненко Г.М. Декоративные композиции: уч. пособие для студентов ВУЗов. –М., ГИЦ ВЛАДОС , 2004.
- 21.Ломоносова М.Т. Рекомендации по оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства и художественного труда. –М., 1990.
- 22.Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. –М., 2003.
- 23.Народное искусство России в современной культуре / Автор -сост., науч. редактор М.А. Некрасова. –М., 2003.
- 24.Неменский Б.М. Познание искусством. –М., 2000.
- 25.Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы.-М.,1982.
- 26.Основы художественного ремесла. 2 кн. В 2 частях./ Под ред. В. А. Бородулина. –М., - 1987.
- 27.Н.М.Сокольников, «Основы живописи», Обнинск, «Титул», 1996 г.Страница 49из 49
- 28.Е.А.Кирилов, «Цветоведение», Москва, «Легпромиздат» 1998.
- 29.Р.Герберт, «Краткая история современной живописи», Москва, «Искусство –21век», 2006 г.
- 30.Д.Сарабьянов, «История русского искусства», Москва, «Аст-пресс»